

В октябре 2004 года в Мурманске проходила выставка под названием "МУРМАНСКРОВАНИЕМИКИРКЕНЕС" норвежского фотографа Мортена Торгерсруда. В основе выставки – книга фотографий, которая представляет собой своеобразное исследование архитектуры и пространственных решений городской застройки трех городов: Мурманска, Рованиеми и Киркенеса. Эйнар Сневе Мартинуссен специально для выставки подготовил записи городского шума в этих городах, которые дополняют визуальное восприятие звуковым сопровождением, создавая "эффект присутствия".

В основе книги "МУРМАНСКРОВАНИЕМИКИРКЕНЕС" лежит сравнение. Сравнение как сопоставление, а не оценка. Стилистика черно-белой фотографии и отсутствие словесных комментариев нейтрализуют фототекст. Образы трех городов сливаются в единую топографию для человека, который никогда не бывал в этих городах. В сравнении на первый план выступает визуальное сходство, характерное для северных городов, с их типовой застройкой для которой свойственна простая функциональная эстетика. Судя по фотографиям, северный ландшафт диктует редкую городскую застройку малоэтажными зданиями, которая оставляет внутри города много свободного пространства. Если предположить, что пространство, окружающее нас, формирует определенные схемы или доминанты восприятия, то эти фотографии свидетельствуют об определенной "визуальной типичности" или общем фоне восприятия у жителей трех городов. Топография ландшафта на севере имеет конкретные отличия от фона восприятия, например, горца или степного кочевника. Таким образом, возникающее при просмотре книги сходство имеет скорее невыраженный, фоновый характер.

Однако в сравнении возникают и различия, которые проявляются в сфере культуры. В данном случае на различия указывают всевозможные культурные знаки – вывески на разных языках, киноафиши, памятники, автомобили, внешний вид людей и прочее. Но различия проявили себя не только на содержательном уровне, но и в том, что касалось внешней стороны выставки – ее проведения в Мурманске. На открытии выставки возникла небольшая заминка, связанная с тем как определить эту выставку – как презентацию книги фотографий или как фотовыставку. Момент незначительный, но в определенном отношении характеризующий статус небольших актуальных художественных проектов в Мурманске. Отсутствие в Мурманске единой системы функционирования современного искусства, которая бы включала в себя кураторов, критиков, выставочные галереи, специальные издания и т.д., ведет к тому, что отсутствует единое концептуальное пространство. Поэтому, художественные проекты, использующие новые выразительные формы или соединение традиционных видов искусства, воспринимаются публикой с определенной настороженностью или не понимаются вовсе.

Медленное оформление современной художественной системы в Мурманске связано прежде всего с коммерциализацией. Возможно, что международные художественные проекты ускорят этот процесс, так как европейские художники, кураторы и критики обладают опытом функционирования искусства в рыночных условиях – опытом, необходимым для мурманской художественной среды.